

**Projet *Habiter* :**

Je désire habiter l'espace domestique d'une personne ou une famille que je ne connais pas et qui ne me connaît pas personnellement durant une période d'un an, en raison d'environ une journée par mois. Cette volonté s'inscrit dans le cadre d'une résidence de recherche et de création soutenue par l'organisme lavallois *Verticale* pour sa programmation 2019-2020. Cette recherche est le point de départ d'une production artistique dans le champ des arts visuels qui s'intéresse à la vie domestique et à l'identité individuelle.

**Intentions principales :**

Ce projet se veut un point de départ en termes de cueillettes d'images, de réflexions et de notes qui prend le lieu de résidence privée comme représentation de l'identité de ses occupants. Comment ce lieu "collectivement intime" et vulnérable est en interrelation avec l'identité individuelle ou familiale? Afin d'aborder cette question, je compte m'immerger dans une résidence qui n'est pas familière pour moi et qui implique un ensemble d'éléments (objets, meubles, odeurs, photographies, etc...) et de codes extérieurs au cadre de référence de ma propre vie privée. Durant la période d'habitation, j'envisage simplement habiter passivement l'espace, comme un fantôme, sans intervenir autrement que par l'observation, la prise de notes, de photos et de dessin. Un court questionnaire serait transmis aux habitants habituels de ces résidences afin d'avoir leurs opinions et leurs sentiments comme suite à cette "douce intrusion". Les observations et les réflexions recueillies seront réinvesties dans la résidence de recherche et de création en ce qui prendra possiblement la forme d'une œuvre d'art.

**Protocole :**

- L'ensemble du volet se fait sous le couvert de l'anonymat et aucune information permettant d'identifier les participants ou les adresses précises des résidences ne sera transmise ou communiquée. Aucune recherche ne sera faite afin d'identifier les résidents ou l'artiste.
- La période d'habitation se fera durant les heures de travail, ou pendant l'absence des résidents. L'artiste et les résidents ne se rencontreront pas avant, ni pendant la période d'habitation.
- Il n'y aura aucune communication directe entre les résidents et l'artiste durant la période de la résidence. Toutes les communications nécessaires à la coordination de l'activité (comme l'échange de clefs ou les heures d'absence) se fera par une tierce personne (contact en commun).
- L'artiste s'engage à ne rien prendre, n'ouvrir aucun meuble (armoire, garde-robes, etc.), et à ne rien déplacer à l'intérieur de la résidence investie. Les participants retrouveront leurs résidences dans un état absolument identique qu'à leur départ.
- Les participants ayant gracieusement prêté leurs habitations seront invités à un cocktail d'honneur lors de la présentation finale du projet de recherche. Il leur sera remis une photographie issue du projet, authentifiée par l'artiste.

**Calendrier :**

Idéalement, le projet se déroulerait en continu sur une période d'un an, en raison d'au moins une visite par mois. Bien entendu, ces conditions restent flexibles et propres à discussion.

**Antécédents**

L'origine de ce projet remonte à une première résidence de production qui a eu lieu dans un centre artistique de la Ville de Québec. Plusieurs visites furent réalisées dans quatre foyers différents. Le projet fut un véritable succès et la démarche actuelle cherche à pousser encore plus loin l'idée d'origine.